

Schriftlezing: Gen. 2:18-17, Hoogl. 4:9-16, Ef. 5:22-33
Tekst: Hoogl. 4:12
Thema: Een gesloten tuin
Zingen: Ps. 63:1,2 en 3, Ps. 19:7, Ps. 45:1 en 4, Ps. 133:1-2-3, Ps 26:2

Hoofdpunten van de preek

Hooglied

In Hooglied wordt de liefde tussen man en vrouw op een zuivere en intense manier bezongen.

Vanouds wordt Hooglied ook uitgelegd als een afspiegeling van de liefde van God en Zijn volk.

Een tuin

De bruidegom zingt het hoogste lied over zijn bruid: ze is voor hem een besloten tuin, een bron. Ze is alleen voor hem, de bruidegom.

In Israël waren huizen vaak gebouwd om een binnentuin. Zo'n tuin was hét ideaal van het beloofde land, een eigen lusthof als een klein stukje paradijs in het leven, met een bron waaraan je je laaft.

Man en vrouw

De bruidegom bezingt zijn bruid! Maakt liefde blind, of leert Hooglied ons dat God in liefde van man en vrouw iets van een paradijs schept?

Hooglied wil ons de liefde weer inzingen en geeft een rijk voorbeeld: zie de ander als uw lusthof, de bron waaruit alleen jij mag drinken!

Christus en Zijn gemeente

In Hooglied zingt een bruidegom, hij doet ons aan Christus denken.

Deze vergelijking krijgt dan een bijzondere lading: Christus vergelijkt Zijn gemeente, de gelovigen, met een lusthof, de bron waaraan Hij zich laaft!

Hoe is het mogelijk!? In Hooglied is de verhouding al zó ongelijk: het arme, vuile meisje dat geliefd wordt door een Koningszoon. In het OT wordt Israël vaak vergeleken met een overspelige vrouw.

Gods liefde is niet te begrijpen, alleen maar te bewonderen door je te laten liefhebben en die liefde te beantwoorden. Voor God komt dan het paradijs terug!

In de Avondmaalsgemeenschap wordt dat door Hem beleefd. De mens waarin Hij Zijn vreugde heeft. Met vruchten die voor Hem groeien (4:13) en specerijen die voor Hem geuren (4:14), een bron van het hoogste soort (4:15)!